

# PIETNE MIESTA : MIESTA IDENTITY

26/11/2020 o 19:00

Prečo v Nitre vznikli hneď tri pomníky obetí Veľkej vojny? Prečo nie je pomník T. G. Masaryka a padlých legionárov 7. pešieho pluku na svojom mieste? Prečo vojnové pomníky vo verejnom priestore mesta mnohí ľudia prehliadajú, akoby v ňom ani neboli? Aké by vlastne mohlo byť miesto a funkcie vojnových pomníkov v súčasnom verejnom priestore a kto by s tým mohol niečo urobiť?

Cieľom prednášky nie je „len“ predstaviť súbor vojnových pomníkov, ktoré v priebehu 20. storočia na území mesta Nitra vznikli, ale aj načrtnúť možné odpovede na rad otázok, ktoré si v súvislosti so súčasným stavom vojnových pomníkov (v Nitre) kladieme, a tiež zvažiť, kto pri riešení tejto situácie môže pomôcť.

## VOJNOVÉ POMNÍKY MESTA NITRY. ČO MY S TÝM?



### Mgr. Richard E. Pročka, PhD.

Richard E. Pročka vyštudoval na Katedre dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave, kde pod vedením prof. PhDr. Ivana Geráta, PhD. obhájil dizertačnú prácu *Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach – ikonografické, ideové a historické kontexty* (2015). Ako zamestnanec Pamiatkového úradu SR pôsobí na Krajskom pamiatkovom úrade Nitra. Súbežne pôsobil na Katedre dizajnu nábytku a interiéru Drevárskej fakulty Technickej univerzity vo Zvolene (2015 – 2019) a krátko aj na domovskej katedre v Trnave (2019 – 2020). Venuje sa starému umeniu a modernému sochárstvu a architektúre 20. storočia. S kulturológom Mgr. Jurajom Novákom, PhD. sú autormi projektu *Bartfay medzi nami*, vďaka ktorému sa podarilo zachrániť a vrátiť do verejného priestoru plastiky sochára Tibora Bartfaya z nitrianskeho sídliska Chrenová I. Je členom občianskeho združenia Nitrianske kultúrne dedičstvo, v ktorom spolupracuje na súpise umeleckých diel 20. storočia na území Nitra. V roku 2018 inicioval a odborne sa podieľal na vyhlásení vojenského lazaretného cintorína I. svetovej vojny v Nitre za národnú kultúrnu pamiatku.



Organizátor: Denisa Halajová, Katedra záhradnej a krajinskej architektúry FZKI SPU v spolupráci so Spoločnosťou pre záhradnú a krajinnú tvorbu  
Financovanie: KEGA 09SPU-4/2019 Pamätné miesta a cintoríny ako súčasť kultúrneho dedičstva v krajinskej a záhradnej architektúre